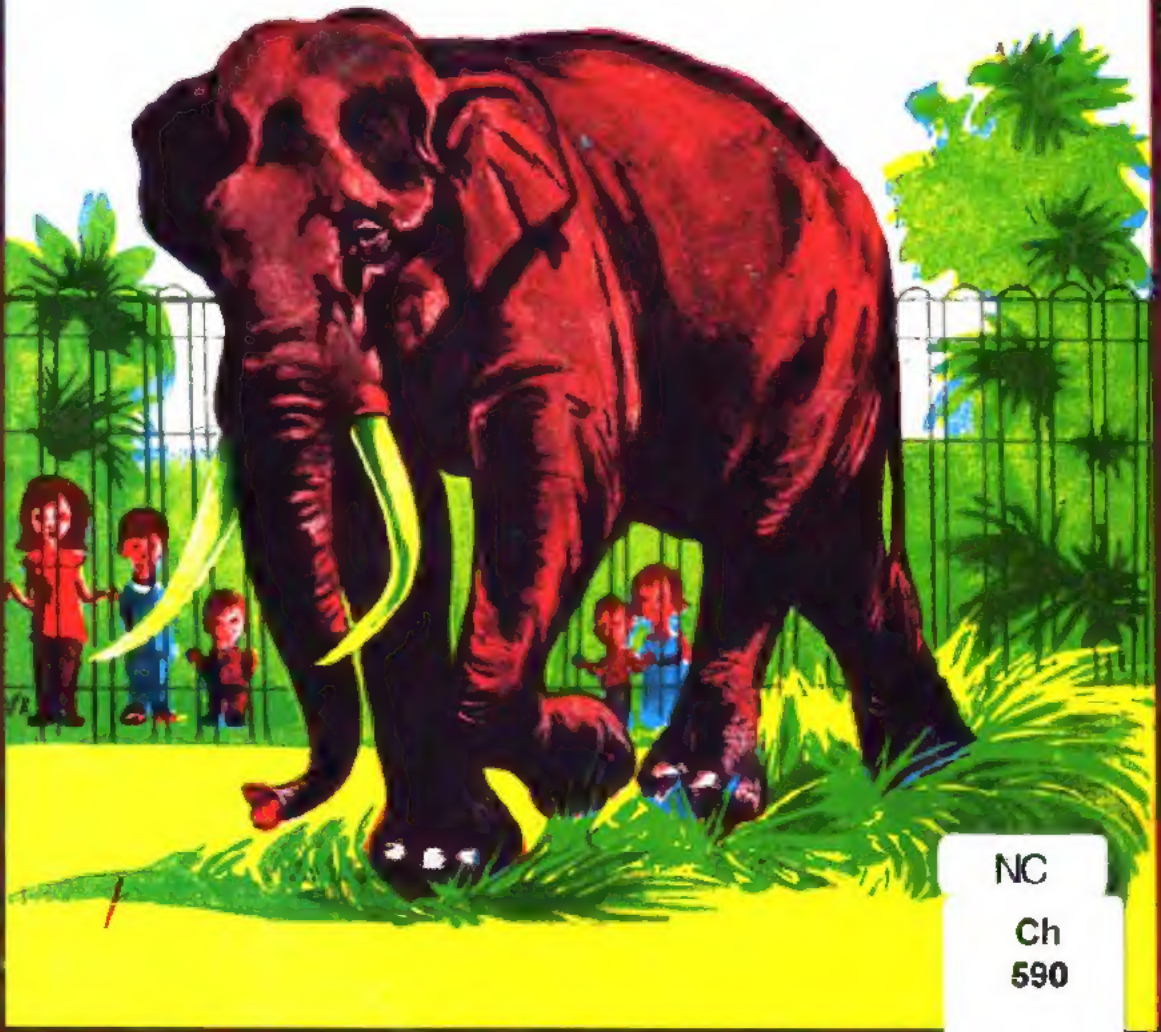


# حديقة الحيوان



NC

Ch  
590

كيت  
١

بمقدم  
رشاد كامل كيريلاني

## بيت الفيل



١٠ عالم الحيوان ، عالم وثيق الصلة بالإنسان ، فى كل الأوطان ،  
 وقد من الله على الإنسان بأن خصه بأنواع من الحيوان  
 تتميز بأحد أمرين : إما المنفعة ، وإما الألفة .  
 فكانت الحيوانات التى أحل الله أن تكون طعاماً ، وكانت الحيوانات  
 التى ليست مطعماً للإنسان ، بل هى عشيرة له وألفة ،  
 وهى التى نسميها : الحيوانات المستأنسة .  
 ولم يكتف الإنسان بذلك ، بل ثارت أسواقه إلى معرفة أنواع الحيوان :  
 الغريبة والنادرة ، الوحش منها وغير الوحش ، فى شتى البقاع والأصقاع ،  
 وأراد أن يتعرف فى عالم الحيوان إلى طبيعة كل حيوان ومعيشتة ،  
 وصفاته وعاداته ، وأشكاله وألوانه ... ومن ثم اعتنت الدول بأن تنشئ  
 حدائق الحيوان لمواطنيها ، وأن تجمع فيها ما تستطيع الحصول عليه  
 من الثرادر والغرائب ، متنافسة فى ذلك أشد التنافس .  
 وهذه الحدائق للحيوان هى - فى كل أمة - موضع الإعزاز والإقبال ،  
 فهى متشئش الكبار والصغار ، ومهوى أفئدتهم ، ووسيلة التثنية  
 والترفيه عنهم فى الأعياد والمواسم والعطلات ، وذلك لما توفره  
 - إلى جانب الترفيه والتسلية - من فائدة علمية واجتماعية .  
 من أجل هذا ، كان مما اتجهت إليه : أن أخرج هذه المجموعة  
 التى أسميتها : « حديقة الحيوان » بكتبها الأربعة ، وعنواناتها :  
 بيت الفيل ، قفص الأسد ، جلاية القرد ، بحيرة البجع ،  
 بحيث بلغت عدد الحيوان أربعين حيواناً ، يشتمل كل كتاب على عشرة منها ..  
 وكنت حريصاً فى كل كتاب ، على إبراز صورة الحيوان ملونة ،  
 مدبرة بمعلومات أساسية دقيقة ، مستفادة من أرقى المصادر ،  
 وذلك لكى لا يكون الكتاب مجرد تلهية بالصورة ، بل يجمع  
 إلى ذلك الإفادة والتعريف ، بحيث يكون الكتاب ذا قيمة علمية  
 إلى جانب ما يحققه من إمتاع وموانسة . وبالله التوفيق .  
 رشاد كامل كيلانى

اهداءات ٢٠٠٢

ل/ رشاد كامل كيلانى

القاهرة

رقم التسجيل ٥٥٨١٤



## حَدِيفَةُ الْحَيَوَانِ

- نَجْمَعُ الْأَنْوَاعَ الْغَرِيبَةَ مِنَ الْحَيَوَانِ .
- كُلُّ حَيَوَانٍ لَهُ طَبِيعَتُهُ وَمَعِيشَتُهُ .
- كُلُّ حَيَوَانٍ لَهُ صِفَاتُهُ وَعَادَاتُهُ .

عَالَمُ الْحَيَوَانِ :

أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ ، فِي كُلِّ مَكَانٍ .

تَمَلَّكْ مَعِيَ :

نُشَاهِدُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ .



بَيْتُ الْفِيلِ

بِقَتْلِهِ يَسَادُ كَيْدَ الْفَتَى

رِسْمٌ صَارِعٌ كَامِلٌ

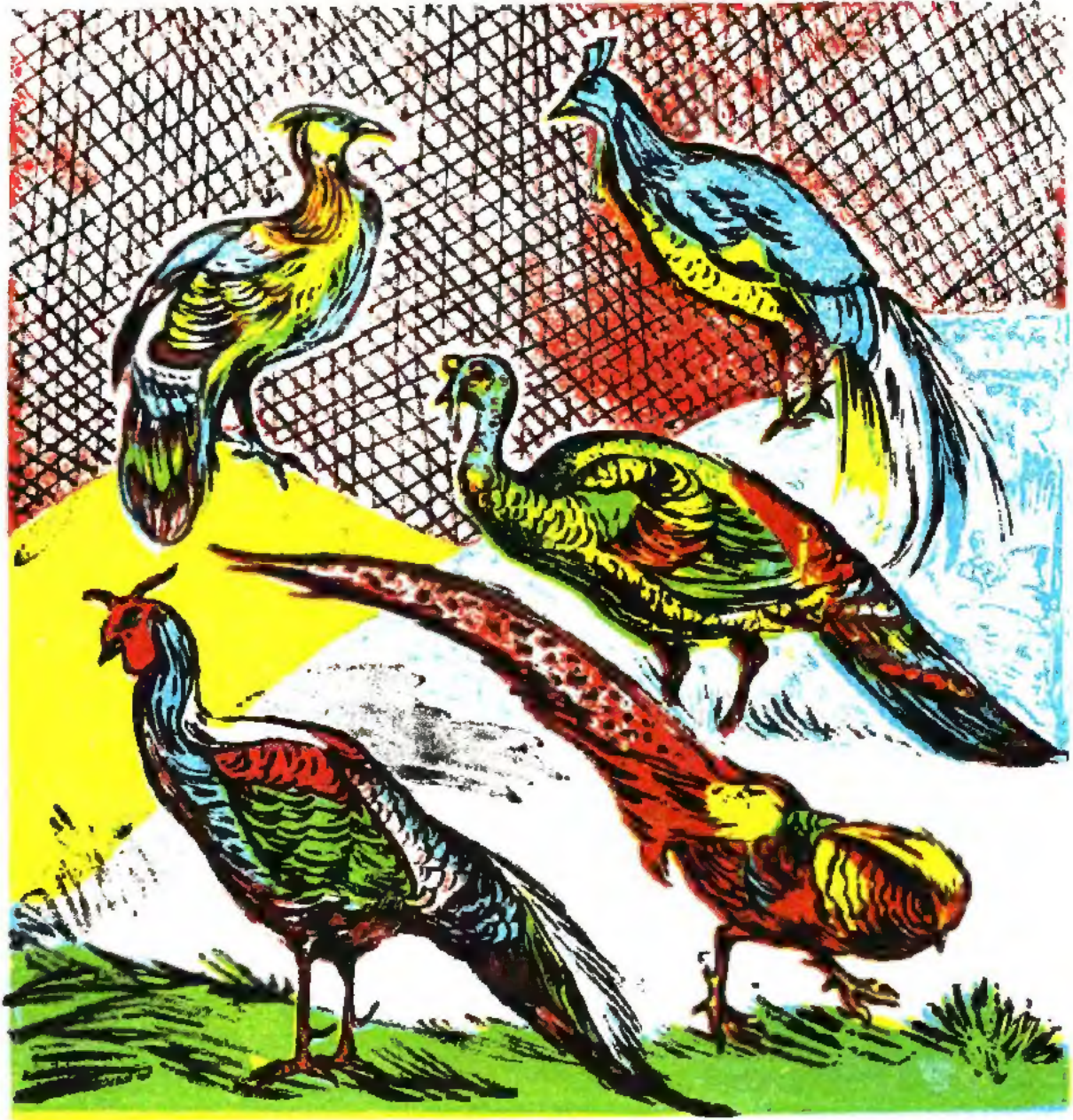
ch  
800  
3B





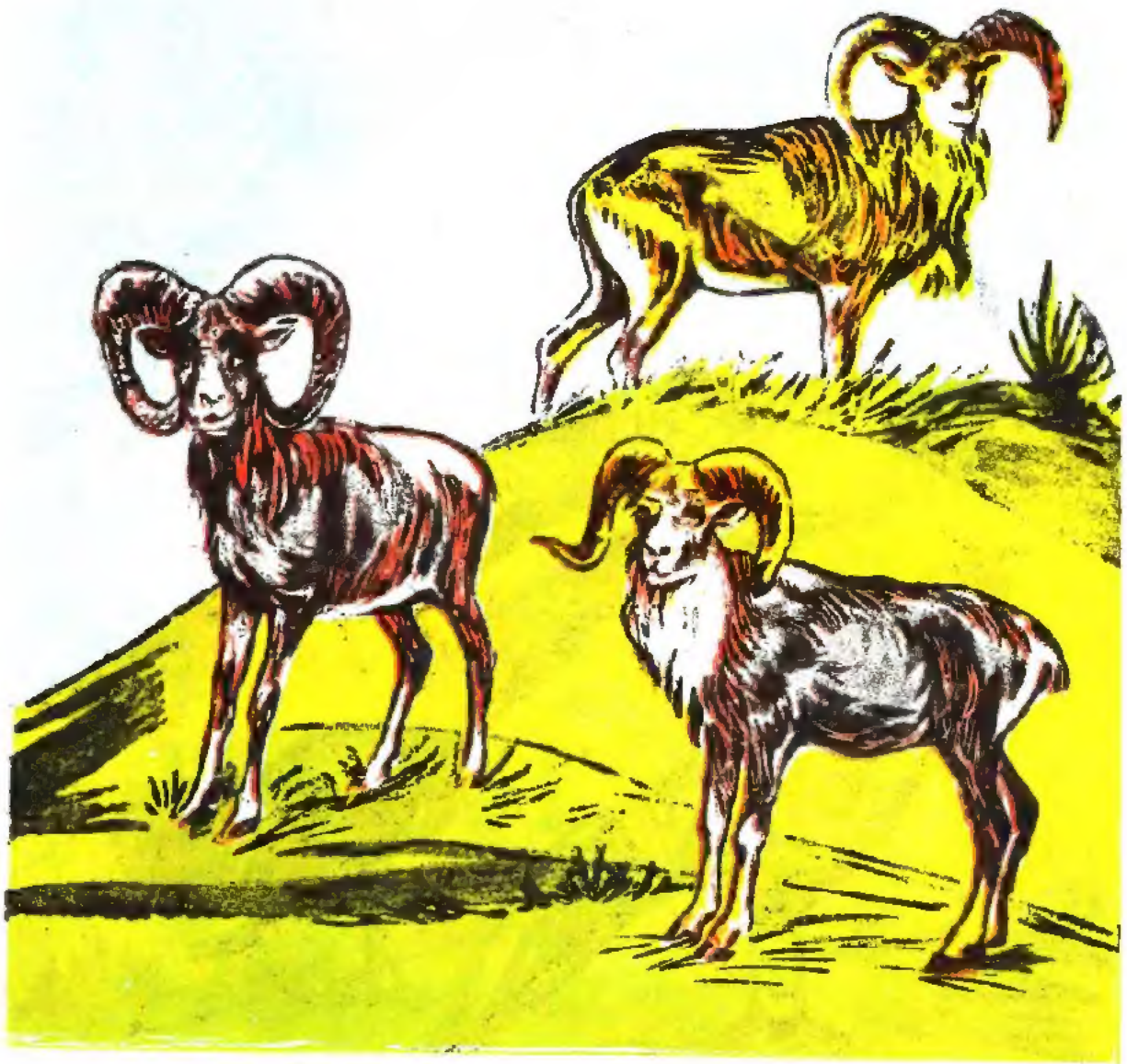
الْعَصَافِيرُ: طُيُورٌ صَغِيرَةٌ، أَشْكَالُهَا لَطِيفَةٌ، وَأَلْوَانُهَا جَمِيلَةٌ.  
زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ كَأَنَّهَا مُوسِيقَى خَفِيفَةٌ مُطْرِبَةٌ.  
كُلُّنَا نَحِبُّ نَشُوفَ الْعَصَافِيرِ، وَنَسْمَعُ صَوْتَهَا.





الدَّجَاجُ الْبَيْتِيُّ مَعْرُوفٌ لَنَا كُلُّنَا، يَعْيشُ مَعَنَا .  
هُنَاكَ أَنْوَاعُ دَجَاجٍ بَرِّيَّةٌ، لَا تَعِيشُ مَعَ النَّاسِ .  
الدَّجَاجُ الْبَرِّيُّ أَلْوَانُهُ زَاهِيَةٌ، وَأَشْكَالُهُ لَطِيفَةٌ .





الْأَغْنَامُ حَيَوَانَاتٌ مُفِيدَةٌ، نَتَغَذَّى بِلَحْمِهَا، وَنَنْتَفِعُ بِصُوفِهَا.  
مِنْ الْأَغْنَامِ أَنْوَاعٌ تَعِيشُ فِي الْجِبَالِ الْبَعِيدَةِ.  
الْفَرَاعِنَةُ عَظُمُوا « كَبُشَ آمُون »، وَعَمِلُوا لَهُ تَمَاثِيلَ.





الْأَرَانِبُ: كُلُّنَا نَعْرِفُهَا فِي بَيْوتِنَا، نَشْتَرِيهَا أَوْ نُرَبِّيَهَا.  
الْأَرَانِبُ الْجَبَلِيَّةُ لَهَا وَبَرٌّ كَثِيرٌ، وَالْوَانُ مُخْتَلِفَةٌ.  
الْأَرَانِبُ الْجَبَلِيَّةُ صَيْدُهَا صَعْبٌ، لِأَنَّهَا سَرِيعَةُ الْجَرَى.





الدَّرداءُ : حيوانٌ بِتِسْعَةِ أحرمةٍ، يَلْتَفُّ كالْكُرَّةِ عِنْدَ الْخَطَرِ .  
بِالنَّهارِ يَخْتَبِئُ فِي جُحْرِهِ ، وَبِاللَّيْلِ يَخْرُجُ لِيَأْكُلَ .  
أُمُّ قَرْفَةٍ : حيوانٌ لَهُ خَمْسُ أَصَابِعَ ، مِثْلُ الْإِنْسَانِ .





الْجِمَارُ الْوَحْشِيُّ : جِلْدُهُ كَأَنَّهُ قَمِيصٌ مُخَطَّطٌ .  
سَرِيعُ الْجَرِيِّ وَالْهَرَبِ ، إِذَا هَاجَمَهُ الْأَسَدُ أَوِ النَّمْرُ .  
يَرْفِسُ بِشِدَّةٍ وَعُنْفٍ ، لِيُخِمِّي نَفْسَهُ مِمَّنْ يَهَاجِمُهُ .





الشَّعْلَبُ : حَيَوَانٌ شَدِيدُ الْمَكْرِ ، قَوِيُّ النَّظَرِ وَالْجَرِي .  
فِي الرَّيْفِ ، يَحْفِرُ وَرَاءَ شَجَرَةٍ أَوْ سُورٍ ، لِيَخْتَبِئَ .  
فَرَوْهُ الشَّعْلَبِ نَاعِمَةٌ الْمَلَمَسِ ، لَهَا قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ .





الفيل : حيوانٌ ضخمٌ الجسم ، طويلُ العمرِ .  
هادئٌ مُطيعٌ ، يأتُنسُ بالأطفالِ ، ويحملُهم على ظهره .  
الفيلُ أنيابهُ عاجٌ ، والفيلةُ من غيرِ أنيابٍ .



# بابا حكي له

حكايات ومساهمات مُستأية ، يرويها : رشاد كيلاني  
عن والده ، رائد أدب الأطفال : كامل كيلاني  
ظهر من هذه المجموعة :

هديل الحمام	زقزقة المصافير
أم الشعر الذهبي	صوت البابل
حكاية العمد	ذيل الثعلب

الذئب والعنزة السبع

كل الحقوق محفوظة

عنيت بطبعها وإخراجها مطبعة السكيلاني - ت ٩١٨٥٩٨

THECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية



## ﴿ يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ ﴾

- ١ - بماذا نُصِفُ أشكال « العصافير » ، وَتَصِفُ ألوانها ؟
- ٢ - بماذا نُشَبِّه زُقْرَقَة « العصافير » ؟
- ٣ - ما اسمُ « الدَّجَاجِ » الذي يَعِيشُ معنا ؟
- ٤ - ما هي أنواعُ « الدجاجة » النَّادِرَة الوجود ؟
- ٥ - ماذا نَسْتَفِيدُ من « الأغنام » ؟
- ٦ - من الذين عَظَّمُوا « الكِبْشَ » وصنعوا له تماثيل ؟
- ٧ - ما هي « الأرنابُ » التي لها وبرٌ كثير ، وألوان مختلفة ؟
- ٨ - لماذا يَصُغَّبُ صِيْدُ تلك « الأرناب » ؟
- ٩ - ما هي صفات « سَبْعِ البحر » ؟
- ١٠ - بأيِّ شَيْءٍ يُسَلَّى « سَبْعُ البحر » زُؤَارِهِ ؟
- ١١ - ما هي صفات « البَشَارُوشِ » ؟
- ١٢ - ما هي صفات « البِلَشُونِ » ؟
- ١٣ - متى يَلْتَفِتُ حيوان « الدَّرْدَاءِ » ؟ وماذا يفعل بِالنَّهَارِ ، وَاللَّيْلِ ؟
- ١٤ - في أيِّ شَيْءٍ تُشَبِّه « أُمُّ قَرْفَة » الإنسان ؟
- ١٥ - أيُّ شَيْءٍ يُشَبِّه جِلْدَ « الحمارِ الوَخْشَى » ؟
- ١٦ - ماذا يفعل « الحمارُ الوَخْشَى » لِيَحْمِيَ نَفْسَهُ ؟
- ١٧ - بماذا يوصف « الثعلب » ؟
- ١٨ - بماذا توصف قَرْوَة « الثعلب » ؟ وما قِيَمَتُهَا ؟
- ١٩ - ما هي أهمُّ صفات « الفيل » ؟
- ٢٠ - في أيِّ شَيْءٍ تَخْتَلِفُ « الفِيلَة » عن « الفيل » ؟



بتد  
رشارد كامل كيلاني

بيت الفيل  
جبالية القردود  
بحيرة البجع  
فنفص الاسد

مكتبة الكيلاني

٢٨ شارع البستان  
باب اللوق

مطبعة الكيلاني

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق  
المتفرع من شارع حسن الأكبر

٣٩٥٩٥٤٣ - ٣٩١٨٥٩٨ : ٥

Bibliotheca Alexandrina



0267646

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة الكيلاني

نصص الكيلاني ورسومها

إلى الشباب القراء

١٢٥٠